

# Inhalt

---

- 8 EINLEITUNG
  
- 14 ZUR PERSON: DER KUNSTMALER UND RESTAURATOR ALBERT LEUSCH

  - 14 Lebenslauf, Ausbildung zum Restaurator und Berufsausübung bis 1925
  - 19 Der Künstler

  
- 24 DIE ERSTE RESTAURIERUNGSWERKSTATT DER DENKMALPFLEGE IN DER PROVINZ SACHSEN UNTER DER LEITUNG VON ALBERT LEUSCH VON 1925 BIS 1945

  - 24 Zur Gründung der Werkstatt 1925
  - 25 Räumliche Voraussetzungen
    - 25 Von der provisorischen Baracke zum festen Werkstattgebäude
    - 27 Technische Ausstattung
  - 29 Personelle und strukturelle Voraussetzungen
    - 29 Stellendefinition und Vergütung Leuschs
    - 31 Mitarbeiter und Hilfskräfte in der Werkstatt
    - 33 Die Handbibliothek Leuschs
  - 34 Aufgaben der Werkstatt
    - 34 Forschung und Ausbildung
    - 37 Öffentlichkeitsarbeit für die Erhaltung von Kunst- und Kulturgut
  - 39 Einfluss von Nationalsozialismus und Krieg auf die Arbeit der Werkstatt
    - 39 Nationalsozialismus
    - 42 Zweiter Weltkrieg: Maßnahmen zum Schutz des Kunstgutes

  
- 46 DIE RESTAURIERUNGEN VON ALBERT LEUSCH IM ZEITRAUM VON 1925 BIS 1945

  - 46 Programmatische Richtlinien und Restaurierungskonzepte
  - 47 Gefasste Bildwerke, Bildtafeln und Retabel
    - 47 Verfestigung des Bildträgers
    - 54 Schädlingsbekämpfung
    - 56 Übertragung von Bildtafeln
    - 60 Rissbehandlung und Verleimung
    - 62 Festigung von Fassung und Malschicht
    - 66 Reinigung, Freilegung und Firnisabnahme
    - 69 Ergänzung

---

92	Kittung und Retusche
100	Schutzüberzüge
102	Leinwandgemälde
102	Restaurierungskonzepte
103	Bildträger
103	Schließen von Löchern und Rissen
104	»Rentoilieren« (Doublierung)
109	Behandlung von Spannkanten
110	Malschicht
110	Reinigung
110	Festigung
110	Abnahme von Übermalungen und Firnis
115	Kittung und Retusche
115	Schutzüberzüge
116	Konservierung und Restaurierung von Spann- und Schmuckrahmen
117	Übersicht über Restaurierungen in weiteren Fachgebieten
117	Wandmalerei, Stein und Stuckarbeiten
127	Kunsthandwerkliche Objekte, Kunstgut aus Papier und Textil
129	Dokumentation von Konservierungs- und Restaurierungsarbeiten
129	Schriftliche Dokumentation
129	Werkstattbuch
131	Kladden
133	Weitere Notizsammlungen (Ordner 1 und 2)
134	Fotografische Dokumentation
137	Zeichnerische Dokumentation
137	Originaldokumentation
140	Kunsttechnologische Untersuchungen an gefassten Holzbildwerken, Bildtafeln und Retabeln
141	Untersuchung des Bildträgers
142	Untersuchung von Grundierung, Fassung und Malschicht
146	Präventive Konservierung

---

149 ZUSAMMENFASSUNG

151 ANMERKUNGEN

177 DAS WERKSTATTBUCH (TRANSKRIPTION)

258 ANHANG

258 Handbibliothek Leuschs

260 Brief von Wilhelm Uhlworm an Albert Leusch (Abschrift)

260 Brief von Ernst Leusch an Albert Leusch (Abschrift)

261 Von Leusch häufig verwendete Begriffe (Auswahl)

262 Literatur

267 Verzeichnis der benutzten Quellen und Archivalien

268 Personenregister

270 Ortsregister

272 Abbildungsnachweis